



Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

Оркестровый факультет

Кафедра струнных народных инструментов

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Прадед В. А.

«27» января 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Корольчук В. Н.

«27» января 2025 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

для специальности

7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (цимбалы)

Профилизации: Концертное исполнительство (струнные народные инструменты);

Концертное исполнительство (струнные народные инструменты) и дирижирование оркестром народных инструментов

Составитель:

В. А. Прадед, заведующий кафедрой струнных народных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета


«29» января 2025 г.,

протокол № 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель и задачи дисциплины	3
1.2. Требования к профессиональным компетенциям студента	4
2. Теоретический раздел	6
2.1. Учебно-тематический план	6
2.2. Содержание учебного материала	6
3. Практический раздел	10
3.1. Методические рекомендации по организации учебной деятельности	10
3.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	11
3.3. Примеры экзаменационных программ	12
3.4. Избранные сочинения для цимбал	14
4. Раздел контроля знаний	17
4.1. Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности	17
4.2. Критерии оценки результатов учебной деятельности	17
5. Вспомогательный раздел	19
5.1. Основная литература	19
5.2. Дополнительная литература	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



Обучение в учреждении высшего музыкального образования обеспечивает развитие и окончательное формирование социально-профессиональной компетентности, полное созревание специальных умений и навыков, позволяющих вести концертно-исполнительскую, преподавательскую, научно-методическую и другие виды деятельности на уровне требований современной музыкальной культуры.

Как и на предыдущих ступенях музыкального образования, ключевую роль в рамках получения высшего музыкального образования продолжает играть качество освоения учебной дисциплины «Специальный инструмент». Данная учебная дисциплина (далее – дисциплина) является важнейшей частью профессиональной подготовки студентов, обучающихся по специальности 7-07-0215-04 «Музыкально-инструментальное искусство (цимбалы)». Курс предполагает аккумуляцию накопленных в процессе музыкального образования знаний, которые, будучи воплощенными в реальном звучании, призваны обеспечить содержательную интерпретацию исполняемых сочинений, прививает систему художественных принципов и критериев, способствует осознанию необходимости постоянного самообразования и самосовершенствования.

Изучение дисциплины направлено на раскрытие творческих сил, развитие художественного вкуса и эмоционально-чувственной сферы студента-музыканта, на приобретение и шлифовку профессиональных музыкально-исполнительских навыков, а также на формирование системы знаний и ценностных ориентиров для будущей самостоятельной музыкальной деятельности.

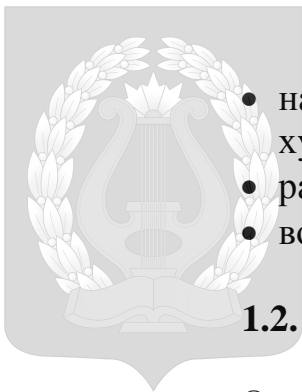
Занятия проходят индивидуально, что является непреложным требованием в деле подготовки специалиста в области музыкально-инструментального исполнительства. Результат занятий – содержательное и качественное исполнение музыкальных произведений различных по образному строю и стилистике. Заявленная содержательность и качество исполнения невозможны без привлечения знаний по материалам других курсов, среди которых следует назвать практически все дисциплины, наполняющие процесс подготовки специалиста.

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний, умений и навыков, позволяющих вести исполнительскую, педагогическую, научную, методическую и просветительскую деятельность на уровне современных требований отечественной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- приобрести качественные игровые навыки;
- научить стилистически грамотному исполнению музыкальных сочинений;



- научить владеть исполнительскими способами раскрытия идейно-художественного содержания музыкальных произведений;
- развить навык самостоятельной работы над сочинением;
- воспитать интерес к работе с научно-методической литературой.

1.2. Требования к профессиональным компетенциям студента

Освоение непрерывной образовательной программы высшего образования призвано обеспечить формирование следующих групп компетенций:

Универсальные:

- быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности, развивать инновационную восприимчивость и способность к инновационной деятельности;
- проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности, быть способным к прогнозированию условий реализации профессиональной деятельности и решению профессиональных задач в условиях неопределенности;
- воплощать культурно-просветительские идеи через профессиональную деятельность.

Базовые профессиональные:

- исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию.

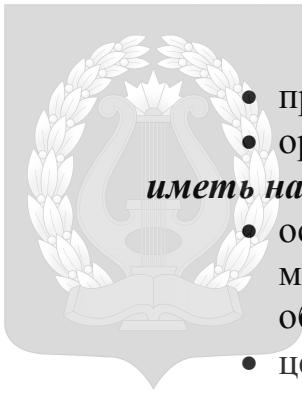
В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- значение и роль исполнительского искусства в музыкальной культуре;
- понятия и категории музыкально-исполнительского искусства;
- этапы эволюции художественных стилей в музыке;
- композиторские, исполнительские и педагогические школы, их творческие принципы;
- методы овладения техникой игры на музыкальном инструменте;
- конструкцию инструмента, историю его возникновения и развития;
- специальную научную и учебно-методическую литературу;
- концертный и педагогический репертуар;

уметь:

- вести рациональный поиск и отбор выразительных средств воплощения содержания музыкального произведения;
- интерпретировать музыкальное сочинение в соответствии с законами жанра, стиля и с учетом существующих исполнительских традиций;
- самостоятельно разучивать произведения разных стилей и жанров, готовить их к концертному исполнению;
- вести музыкально-исполнительскую деятельность;



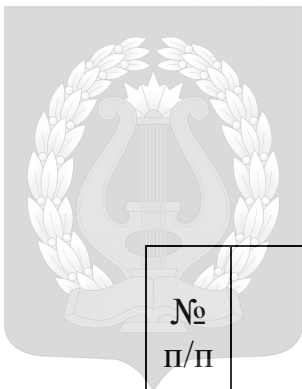
- преподавать игру на музыкальном инструменте;
- организовывать и планировать образовательный процесс;

иметь навык:

- осуществления исполнительской, преподавательской, научной, методической, организационной и просветительской деятельности в области музыкального искусства;
- целостного и структурного исполнительского анализа музыкальных произведений и их профессиональной исполнительской интерпретации.

Согласно учебному плану на дисциплину «Специальный инструмент» отводится 1044 часа, из них 372 – аудиторные (индивидуальные занятия), 672 – самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации – экзамен (1–9 семестры), дифференцированный зачет (10 семестр).

Репозиторий
учреждения образования
"Белорусская государственная
академия музыка"



2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно-тематический план


№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во аудит. часов	Кол-во часов СР
		Индивид. занятия	
I–V курсы			
РАЗДЕЛ 1. Исполнительское освоение музыкального стиля эпохи			
1.1.	Барокко	292	530
1.2.	Классицизм		
1.3.	Романтизм		
1.4.	Музыка XX–XXI вв.		
РАЗДЕЛ 2. Совершенствование исполнительского мастерства			
2.1.	Способы звукоизвлечения и приёмы игры	80	142
2.2.	Техника демпферизации		
2.3.	Аппликатура		
2.4.	Гаммы и арпеджио		
2.5.	Этюды		
	ИТОГО:	372	672

2.2. Содержание учебного материала

Процесс обучения в рамках курса можно условно разделить на два вида активности в соответствии со структурой музыкально-исполнительского творчества, реализуемого на двух уровнях – художественном и технологическом.

Задачей художественного уровня является построение исполнительской концепции, плана, видения музыкального целого, ведущих к созданию художественно ценной трактовки, интерпретации музыкального сочинения. Круг сочинений, исполняемых на цимбалах, охватывает четыре периода развития академической музыки: барокко, классицизм, романтизм, музыка XX–XXI веков. Поскольку музыка – это процессуальный вид искусства, исполнительская интерпретация проявляет себя в строительстве плана течения, хода исполнительского интонирования, условно разграниченного в соответствии с присущими звуку базовыми характеристиками (звуковысотное, временное, динамическое, тембральное интонирование). План исполнительского интонирования в свою очередь требует согласования с законами стиля, т. е. подчинения законам «языка» эпохи.

Задачей технологического уровня музыкально-исполнительской деятельности является обретение планируемой концепцией звуковой «плоти», перевод исполнительского плана в акт реального исполнения, практиче-



ское осуществление, реализацию задуманного. На технологическом уровне, который предполагает исполнительскую технику в широком смысле, решается вопрос преодоления преград на пути к воплощению своей художественной фантазии. Отсюда важнейшим становится умение управлять базовыми характеристиками звука, воздействовать на них, что требует хорошо организованного исполнительского аппарата без излишнего мышечного напряжения и также изучения возможностей своего инструмента.

В свете деления музыкально-исполнительской деятельности на два уровня содержание учебного материала представлено двумя разделами: «Исполнительское освоение музыкального стиля эпохи» и «Совершенствование исполнительского мастерства». Первый раздел в свою очередь содержит 4 темы, которые соответствуют четырем периодам развития академической музыки, а второй – 5, которые сконцентрированы на овладении способами игры, специальными техниками, техническим комплексом и инструктивным материалом.


Структурирование учебного материала на разделы и темы весьма условно. В реальности в «работе» студента находятся сразу все темы курса. Как невозможно отделить в труде музыканта-исполнителя художественный уровень деятельности от технологического, также невозможно трудиться над техникой в отрыве от создания интерпретации произведения. Например, при работе над художественным сочинением требуется придумать упражнение на отработку не удающегося фрагмента, и, наоборот, при работе над этюдом, важно составить план процесса исполнительского интонирования, посредством которого проявится содержание произведения, «оживится» закованный в нотные знаки и тактовые черты художественный образ.

Таким образом, содержание учебного материала дисциплины неизменно на протяжении всего периода обучения, освоение которого осуществляется как бы по спирали: год за годом в течение пяти учебных лет осуществляется работа над всеми темами курса, повторение освоенных ранее навыков обеспечивает их углубление. На основании исполнения каждой программы (программа содержит три разностильных сочинения), представленной на суд экзаменационной комиссии, можно сделать вывод о степени освоения содержания учебного материала курса и уровне подготовки студента к профессиональной деятельности.

РАЗДЕЛ 1. Исполнительское освоение музыкального стиля эпохи

Тема 1.1. Барокко

Исполнение сочинений эпохи барокко, максимально охватывающих жанровую и образную сферы, характерные для данного периода. Формирование навыка исполнения барочной музыки в соответствии со сложившимися исполнительскими традициями в отношении звукового идеала, громкостной динамики, темпов, фразировки, интонационных и



ритмических смыслов и т. д. Осуществление грамотной расшифровки мелизматике.

Тема 1.2. Классицизм

Работа над разножанровыми и разнохарактерными произведениями данного стиля. Освоение музыкантом-исполнителем «языка» этого времени, навыка исполнять классицистские сочинения стилистически грамотно, в соответствии со сложившимися традициями.

Тема 1.3. Романтизм

Выявление в многообразии жанров и характеров романтического стиля его специфических черт, прежде всего, свободы чувств и эмоций. Освоение навыка тончайшей нюансировки и агогических отклонений в вопросе развертывания формы. Воплощение посредством исполнительской интерпретации богатства образной сферы.

Тема 1.4. Музыка XX–XXI вв.

Охват многоликости настоящего временного отрезка: освоение примеров музыкального импрессионизма, экспрессионизма, модернизма, неоклассицизма, минимализма и др. Исполнительское одухотворение и выражение красоты музыки, в которой зачастую осуществлен отказ от широкой напевной мелодики, ясных тональных устоев.

РАЗДЕЛ 2. Совершенствование исполнительского мастерства

Тема 2.1. Способы звукоизвлечения и приемы игры

Удар, тремоло и пиццикато как основные способы звукоизвлечения на цимбалах. Сурдина, флажолет, глиссандо, гавайская гитара, вибрато за подставкой и др. как колористические приемы игры на инструменте. Совершенствование исполнения способов звукоизвлечения и приемов игры на цимбалах с точки зрения достаточности мышечной активности и физиологической целесообразности для их реализации.

Тема 2.2. Техника демпферизации

Демпферизация как основа выразительной игры на инструменте. Зависимость возможности применения демпферизации от темпоритма сочинения и аппликатурного варианта исполнения. Освоение бесшумной демпферизации. Работа в зависимости от количества закрываемых нот над общей и выборочной демпферизацией, от времени осуществления – над прямой и запаздывающей демпферизацией.



Тема 2.3. Аппликатура

Грамотный подбор аппликатуры как залог выразительной игры на инструменте. Расположение звуков на инструменте, определенное время в такте (сильная или слабая доля), темпоритм сочинения, потребность в демпферизации как определяющие факторы выбора аппликатурного варианта исполнения.

Тема 2.4. Гаммы и арпеджио

Исполнение гамм, арпеджио как средство стремительного развития технического мастерства музыканта. Максимально широкий охват возможных вариантов исполнения гамм (восходящая и нисходящая, интервалами, ломаными интервалами, дубль штрихом и т. д.). Обязательное применение демпферизации, в том числе запаздывающей, парной аппликатуры, различных приемов игры и способов звукоизвлечения. Исполнение арпеджио с обращениями и без них по всему диапазону инструмента.

Тема 2.5. Этюды

Исполнение этюдов на определенные виды техники как способ выработки запаса исполнительской прочности по отношению к ним. Формирование устойчивого навыка исполнения технически сложных приемов посредством исполнения этюдов в качестве подготовки к встрече с данными приемами не в инструктивной, а художественной музыкальной литературе.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методические рекомендации по организации учебной деятельности

Работа над художественным репертуаром является основой формирования музыкально-исполнительского мастерства. Объем и содержание освоенных произведений выступают как фактор роста профессионального уровня музыканта. В целом, за пятилетний период обучения студент исполняет как минимум 19 программ (9 экзаменов и 1 дифференцированный зачет, 7 академических концертов и 2 технических зачета). Чем больше исполнительский багаж, тем богаче исполнительский опыт музыканта, потенциально создающий условия для содержательной и глубокой трактовки музыкального сочинения. Важно, учитывая повторяемость от программы к программе требований к ее исполнению, построить работу в классе так, чтобы функция учителя в элементарной структуре «учитель – ученик» постепенно менялась с роли «инструктора» на роль «генератора идей», постоянно увеличивая долю творческой самостоятельности студента.

Основной формой учебной деятельности является индивидуальное занятие, в рамках которого осуществляется корректировка направлений работы студента, выявляется степень освоения музыкальных произведений, определяется уровень развития исполнительского мастерства, ставятся задачи и намечаются пути их решения.

Базовыми методами работы на занятии являются:

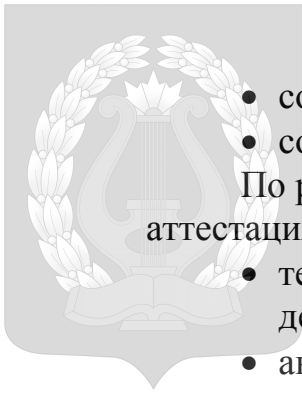
- показ (художественный, технологический, негативный);
- объяснение (устное);
- репродуктивный метод (неоднократное повторение);
- поисковый (проблемный) метод.

Согласно учебному плану в конце 1–9 семестров сдается экзамен. На экзамене исполняется три сочинения, общая продолжительность звучания – 17–18 минут. Повторение ранее освоенных сочинений недопустимо. Важно, чтобы программа экзамена охватывала музыкальные стили трех эпох, сочинения отличались по жанру и образному строю.

Произведения для белорусских цимбал (оригинальные сочинения) – непреложная составляющая репертуара цимбалиста. Годовой репертуарный план должен включать не менее одного такого сочинения.

В конце 10 семестра студент сдает дифференцированный зачет, который представляет собой обыгрывание перед государственным экзаменом. Программа зачета состоит из пяти произведений общей продолжительностью звучания 27–28 минут. На зачет по решению преподавателя может быть представлена программа, целиком состоящая из произведений, ранее исполняемых студентом. В программе обязательно должны быть представлены:

- сочинения, представляющие четыре периода развития академической музыки (барокко, классицизм, романтизм, XX–XXI вв.);



- сочинение для белорусских цимбал;
- сочинение для инструмента соло.

По решению кафедры в течение периода обучения проводится текущая аттестация в форме:

- технического зачета, демонстрирующего освоение тем второго раздела содержания учебного материала (1 и 2 семестры¹).
- академического концерта, заключающегося в исполнении программы из трех различных по стилю, жанру, образному строю сочинений. Общая продолжительность звучания – около 15 минут. Время сдачи академических концертов – середина 3–9 семестров².

Если программа академического концерта или экзамена (дифференцированного зачета) включает произведение продолжительностью около 15 минут, оно засчитывается за два пункта программы, например:

<i>Бах, И. С.</i>	Чакона
<i>Вьетан, А.</i>	Фантазия аппассионата
<i>Венявский, Г.</i>	Концертная фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»
<i>Войтик, В.</i>	Концерт для цимбал (II, III чч.)
<i>Кузнецов, В.</i>	Соната для цимбал соло (все части)
<i>Курьян, В.</i>	Концерт для цимбал (все части)
<i>Смольский, Д.</i>	Концерт для цимбал № 2 (все части) Концерт для цимбал № 3 (все части)
<i>Цалко, А.</i>	Соната для цимбал соло (все части)
<i>Янкович, С.</i>	Концерт для цимбал (II, III чч.)
<i>Янченко, О.</i>	Концерт для цимбал

3.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Основной формой самостоятельной работы студента является игра на инструменте, направленная на подготовку к исполнению выбранной программы и совершенствование своего исполнительского мастерства.

Неотъемлемой частью расширения музыкального кругозора является чтение нот с листа и «эскизное» изучение произведений. Этот вид самостоятельной работы способствует обогащению исполнительского опыта и пробуждению любознательности студента.

Важной составляющей является работа по созданию транскрипций сочинений, написанных для других инструментов.

Значимым вкладом в профессиональное самосовершенствование служит чтение и анализ специализированной музыкально-исторической, музыковедческой и художественной литературы.

¹ Для совершенствования исполнительского мастерства важно перманентно вести работу над инструктивным материалом, не ограничиваясь 1 и 2 семестрами обучения.

² В середине 9 семестра программа академического концерта состоит из двух сочинений, общая продолжительность звучания – около 15 минут.



3.3. Примеры экзаменационных программ I курс

Вариант 1

Вивальди, А. Концерт из цикла «Времена года», Зима.
Глиер, Р. Романс.
Барток, Б. «Румынские танцы».

Вариант 2

Тартини, Д. Концерт E-dur.
Данкля, Ш. «Покорность судьбе».
Сарасате, П. Интродукция и тарантелла.

Вариант 3

Тартини, Д. Соната «Покинутая Дидона».
Рахманинов, С. Элегия.
Цыганков, А. Интродукция и Чардаш.

Вариант 4

Вивальди, А. Концерт из цикла «Времена года», Лето.
Рафф, Й. Каватина.
Шпенев, А. «Я табун сцерагу».

Вариант 5

Вьетан, А. Рондино.
Смольский, Д. Концерт для цимбал № 3.

II курс

Вариант 1

Витали, Т. – Шарлье, Л. Чакона.
Мендельсон, Ф. Концерт для скрипки с оркестром e-moll, финал.
Цалко, А. Соната для цимбал соло «Bell of oblivion», I–II чч.

Вариант 2

Моцарт, В. А. Рондо G-dur.
Вьетан, А. «Reverie».
Цыганков, А. Скерцо-тарантелла.

Вариант 3

Моцарт, В. А. Концерт № 4 D-dur, I ч.
Шуберт, Ф. Соната для виолончели и фортепиано «Arpeggione», II ч.
Шостакович, Д. Бурлеска.

Вариант 4

Бах, И. С. Концерт для фортепиано с оркестром d-moll, I ч.
Пьяцолла, А. «Ave Maria».



Лист, Ф. Венгерская рапсодия № 2.

Вариант 5

Бах, И. С. Концерт f-moll.

Сарасате, П. Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен».

III курс

Вариант 1

Моцарт, В. А. Концерт № 3, I ч.

Чайковский, П. Канцонетта.

Белошицкий, А. Триптих в испанском стиле (две части).

Вариант 2

Джеминиани, Ф. Соната c-moll.

Лембо, А. Поэма любви.

Венявский, Г. Скерцо-тарантелла.

Вариант 3

Бах, И. С. Партита № 2 d-moll, III–IV чч.

Лученок, И. «Жураўлі на Палессе ляцяць».

Сибелиус, Я. Концерт d-moll, III ч.

Вариант 4

Бах, И. С. Партита № 3 E-dur, I ч.

Лист, Ф. Ноктюрн «Грезы любви».

Войтик, В. Концерт для цимбал, III ч.

Вариант 5

Казадезюс, А. (Бах, И. Х. — мистификация). Концерт для альты с оркестром c-moll, II ч.

Смольский, Д. Концерт для цимбал с оркестром № 2.

IV курс

Вариант 1

Скарлатти, Д. Соната A-dur (K 24).

Венявский, Г. «Легенда».

Гайдено, И. «Сонячне коло».

Вариант 2


Янченко, О. Концерт для цимбал, I ч.

Глазунов, А. Большое адажио.

Шимановский, К. Тарантелла.

Вариант 3

Бах, И. С. Концерт для скрипки E-dur, I ч.



Франк, С. Соната для скрипки с фортепиано, III ч.
Янкович, С. Концерт для цимбал, финал.

Вариант 4

Кузнецов, В. Соната для цимбал соло.
Цыганков, А. «Мар дядя» – Интродукция и чардаш.

Вариант 5

Вьетан, А. Фантазия апассионата.
Курьян, В. «Перезвоны», вариации для цимбал соло.

V курс

Вариант 1

Скарлатти, Д. Соната F-dur (K 107).
Бетховен, Л. Романс для скрипки с оркестром Фа мажор, ор. 50.
Прокофьев, С. Соната для скрипки и фортепиано № 2, II ч. (Скерцо).

Вариант 2

Рамо, Ж.-Ф. Курица.
Бетховен, Л. Романс для скрипки с оркестром Соль мажор, ор. 40.
Венявский, Г. Скерцо-тарантелла.

Вариант 3

Бах, И. С. Партита № 2 d-moll, V ч. (Чакона).
Сенкевич, Е. «Ожидание», вариации для белорусских цимбал соло.

3.4. Избранные сочинения для цимбал

Произведения для цимбал соло

Войтик, В.	«Акварель» «Там, каля млына»
Горелова, Г.	Кэк-уок
Дорохин, В.	Чакона
Ермоченков, Г.	Цикл пьес «Гусяр»
Жур, Д.	«Счастье-радость» «Хрусталь»
Кузнецов, В.	Грустная музыка для цимбал и альпийского колокольчика «Слезы на листьях травы» «Вино из одуванчиков» (для вибратона или цимбал) «Воспоминание о Штоккерау» Сарабанда Соната для цимбал-соло
Курьян, В.	Вариации «Перезвоны» для цимбал-соло
Мурашко, Л.	Соната-импровизация в трех медитациях



Петько, В.

Подгайц, Е.

Сенкевич, Е.

Цалко, А.

Шлег, Л.

Соловей, сяо-ляо-вей...

Capriccio über die Abreise meiner geliebten Schwester

Партита

Вариации «Ожидание»

Соната «Bell of oblivion»

«Веснянка»

«Три лика» для цимбал-соло

«Четыре времени года»

Произведения для цимбал и фортепиано

Абелиович, Л.

20 прелюдий

Соната

Вагнер, Г.

Напев

Скерцо

Войтик, В.

Пьеса «Гуканне вясны»

Рондо «Мотыльки»

Горелова, Г.

Семь пьес в ладах

Вомбо

Дорохин, В.

Концертная фантазия

Ермоченков, Г.

«Плач перепелки»

Жинович, И.

Белорусские танцы

Протяжная-хороводная

Зайцев, Г.

Авгурии

Каминский, Д.

Вариации на белорусскую народную песню

Копытько, В.

Дивертисмент

Кортес, С.

Сюита для цимбал и фортепиано

Кузнецов, В.

Бурлеска

Игра вдвоем – диалог-аллюзия

Скерцо для цимбал и фортепиано

Курьян, В.

Часы

Ларионов, Е.

Две пьесы

Лученок, И.

«Жураўлі на Палессе ляцяць»

Концертное скерцо

Цалко, А.

Рондо

Произведения для цимбал с оркестром

Броннер, М.

«Белорусский концерт» для цимбал с камерным оркестром

Войтик, В.

Адажио (II ч. Концерта для цимбал и камерного оркестра)

Концерт для цимбал и симфонического оркестра

Сюита в старинном стиле для цимбал с камерным оркестром



Вагнер, Г.
Глебов, Е.
Каминский, Д.
Клеванец, А.
Кузнецов, В.
Курьян, В.
Смольский, Д.

Тесаков, К.
Янченко, О.

Яськов, К.

Концерт для цимбал с оркестром
Концертино для цимбал с оркестром
Концерт для цимбал с симфоническим оркестром
Концерт для цимбал с оркестром
Концерт для цимбал с камерным оркестром
Концерт для цимбал с камерным оркестром
Концерт для цимбал с цимбальным оркестром № 1
Концерт для цимбал со струнным оркестром № 2
Концерт для цимбал с камерным оркестром № 3
Концерты для цимбал с симфоническим оркестром №№ 1, 2
Концерт для симфонического оркестра с солирующими цимбалами
«Сны замкавай гары» для цимбал с симфоническим оркестром

Репозиторий
учреждения образования
"Белорусская государственная
академия музыка"



4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1. Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности

На каждом индивидуальном занятии по дисциплине «Специальный инструмент» преподаватель оценивает подготовку студента, уровень исполнительских навыков, качество звучания инструмента, степень образного и эмоционального постижения произведения.

Обязательными средствами диагностики результатов учебной деятельности по дисциплине «Специальный инструмент» являются различные формы аттестации:

- текущая (технический зачет, академический концерт);
- промежуточная (экзамен, дифференцированный зачет);
- итоговая (государственный экзамен).

Наряду с обязательными средствами диагностики результатов учебной деятельности применяются дополнительные:

- сольный концерт / участие в сборном концерте;
- участие в конкурсах / фестивалях;
- чтение нот с листа;
- создание транскрипций для цимбал;
- обсуждение прочитанной специализированной литературы.

По решению кафедры выступление с сольным концертом может быть засчитано в качестве формы текущей (академический концерт) аттестации. Обязательное условие – наличие 3-х новых сочинений в программе концерта.

4.2. Критерии оценки результатов учебной деятельности


Существующая 10-балльная шкала отметок позволяет достаточно точно оценить уровень исполнения программы на дифференцированном зачете и экзамене:

«10» баллов (зачтено) – яркое исполнительское дарование; зрелость и уверенность интерпретации; цельность драматургического замысла, блестящая техническая оснащенность; владение разнообразным звуком.

«9» баллов (зачтено) – высокий профессиональный уровень; точная передача авторского текста и ремарок; стилевая грамотность; высокий уровень профессиональной оснащенности; отсутствие проблем в технике; яркая эмоциональность.

«8» баллов (зачтено) – хороший профессиональный уровень; точная передача авторского текста; стилевая грамотность; осознанность формы и содержания произведения; незначительные технические и художественные погрешности.

«7» баллов (зачтено) – хороший профессиональный уровень; точная передача авторского текста; стилевая грамотность; динамическое



разнообразие, темповые соответствия; мелкие погрешности технического и художественного порядка.

«6» баллов (зачтено) – выступление среднего профессионального уровня; передача авторского текста с небольшими неточностями; стилистические погрешности; недостатки художественного и эмоционального порядка.

«5» баллов (зачтено) – выступление удовлетворительного профессионального уровня; неточности в передаче авторского текста; неубедительность интерпретации; недостаточное владение техническими навыками.

«4» балла (зачтено) – выступление невысокого профессионального уровня; неточности в передаче авторского текста; недостаточное владение техническими навыками; динамическое однообразие, эмоциональная невыразительность.

«3» балла (не зачтено) – выступление неудовлетворительного профессионального уровня; плохое знание нотного текста; плохое владение техническими навыками; неуверенное и маловыразительное исполнение.

«2» балла (не зачтено) – отсутствие профессиональных навыков; потеря текста; непонимание художественных задач, поставленных в произведении.

«1» балл (не зачтено) – выступление, не отвечающее требованиям; потеря текста, невозможность сыграть программу целиком; отсутствие необходимых исполнительских навыков.



5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1. Основная литература

1. Жыновіч, І. І. Школа ігры на цымбалах / І. І. Жыновіч. – 3-е выд., са змяненнямі. – Мінск, 2021. – 118 с.
2. Мицуль, Н. Е. Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры / Н. Е. Мицуль ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2021. – 116 с.
3. Мишуров, Г. С. Академический оркестр белорусских народных инструментов и его роль в современной художественной культуре / Г. С. Мишуров // Мастацкая і музычная адукацыя : навукова-метадычны часопіс. – 2019. – № 3. – С. 41–45.
4. Сусед-Виличинская, Ю. С. Проектирование концертной деятельности : от теории к практике / Ю. С. Сусед-Виличинская, Н. В. Вашневская // Искусство и культура : научно-практический журнал. – Витебск, 2018. – № 2. – С. 113–119.
5. Тихомирова, А. А. Камерно-инструментальные сочинения белорусских композиторов из цикла концертов «Трамонтана» : к вопросу о музыкальной тематике / А. А. Тихомирова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. статей. – [Вып. 14] : XVI Международная научно-практическая конференция (Минск, 14 мая 2020 г.). – Минск, 2020. – С. 411–415.

5.2. Дополнительная литература

1. Гладков, Е. Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. – Минск : Вышэйшая школа, 1976. – 40 с.
2. Гладков, Е. Школа игры на цимбалах / Е. Гладков. – Минск : Беларусь, 1983. – 128 с.
3. Жданович, Л. Некоторые вопросы развития навыка чтения нот с листа у начинающих цимбалистов / Л. Жданович. – Минск : Вышэйшая школа, 1979. – 26 с.
4. Жинович, И. Белорусские цимбалы / И. Жинович // Научно-методические записки : сб. ст. ; Белорус. гос. консерватория / ред. колл. : И. Полферов [и др.]. – Минск : Белгосуниверситет им. В. И. Ленина, 1958. – Вып. 1. – С. 43–68.
5. Жинович, И. Государственный белорусский народный оркестр / И. Жинович. – Минск : Госиздат БССР, 1958. – 48 с.
6. Жинович, И. История развития народных цимбал Белоруссии : дис. ... канд. Искусствоведения : 17.00.02 / И. Жинович ; Белорус. гос. консерватория. – Минск, 1952. – 153 л.
7. Жинович, И. Оркестр цимбалистов / И. Жинович. – Минск : Беларусь, 1968. – 36 с.



8. Жинович, И. Школа для белорусских цимбал / И. Жинович. – Минск : Госиздат БССР, 1948. – 164 с.
9. Жинович, И. Школа игры на цимбалах / И. Жинович ; науч. ред. Е. Гладкова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Минск : Беларусь, 1974. – 112 с.
10. І. І. Жыновіч ва ўспамінах сучаснікаў : зб. нарысаў / А. Багатыроў [і інш.] ; склад. М. Солапаў. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 1997. – 58 с.
11. Мельникова, Т. Народные цимбалы и их возрождение в музыкальной культуре Германии / Т. Мельникова // Аутэнтчны фальклор : праблемы вывучэння, захавання, пераймання : III Міжнародная навукова-практычная канферэнцыя, Мінск, 29–30 крас. 2009 г. : зб. навук. прац удзельнікаў / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал. : М. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2009. – С. 178–180.
12. Мельникова, Т. Об особенностях профессионализации аутентичных цимбал в Венгрии, Беларуси и Германии / Т. Мельникова // Музыкальная культура Беларусі ў сусветнай прасторы : зб. навук. пр. / Бел. дзярж. акад. музыкі ; рэдкал. : М. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2009. – Вып. 19. – Сер. 1 : Беларуская музыкальная культура. – С. 3–10.
13. Подойницына, Р. Цымбалы вачамі выканаўцаў аўтэнтчнай традыцыі / Р. Подойницына // Музыкальная культура Беларусі : дыялог часоў : матэрыялы IV навук. чытаньняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987), Мінск, 4 крас. 1997 г. / Бел. дзярж. акад. музыкі ; склад. і навук. рэд. І. Назіна, Т. Якіменка. – Мінск, 1997. – С. 12–21.
14. Подойницына, Р. Академическое цимбальное искусство / Р. Подойницына // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2002. – № 3. – С. 48–51.
15. Подойницына, Р. Белорусские цимбалы как объект научного исследования / Р. Подойницына // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2011. – № 19. – С. 13–18.
16. Подойницына, Р. О взаимообусловленности развития музыкального инструментария и исполнительского стиля (на примере белорусских цимбал) / Р. Подойницына // Праблемы этнамузыкалогіі і гісторыі музыкі ў сучасных даследаваннях : III навук. чытанні памяці Л. С. Мухарынскай, Мінск, 24–25 сак. 1994 г. : зб. дакладаў / Бел. дзярж. акад. музыкі ; склад. і навук. рэд. І. Назіна. – Минск, 1996. – С. 42–52.
17. Прадед, В. Пути развития академического исполнительства на белорусских цимбалах : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / В. Прадед ; М-во культуры Респ. Беларусь ; Учреждение образования «Белорус. гос. акад. музыки». – Минск, 2017. – 140 л.
18. Прадед, В. Творческая деятельность Е. Гладкова в контексте развития академической школы игры на белорусских цимбалах / В. Прадед // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2012. – № 20. – С. 175–179.



19.Прадед, В. Рационализация игровых движений цимбалиста : практич. пособие / В. Прадед. – Минск : Книгосбор, 2009. – 48 с.

20.Сергеенко, Т. Гаммы-упражнения для цимбал : метод. пособие / Т. Сергеенко. – Минск : Белорус. гос. консерватория: рукопись, 1982. – 18 с.

Репозиторий
учреждения образования
"Белорусская государственная
академия музыка"