

## Учебная дисциплина «Основы музыкальной информатики»

<b>1.</b>	<b>Специальность / семестр обучения</b>
	6-05-0215-03 «Хореографическое искусство», 6-05-0215-05 «Режиссура театра» / 8 семестр, 7-07-0215-01 «Музыковедение» / 4 семестр, 7-07-0215-03 «Дирижирование» / 8 семестр, 7-07-0215-04 «Музыкально-инструментальное искусство (струнные народные инструменты; баян, аккордеон)» / 3 семестр, 7-07-0215-04 «Музыкально-инструментальное искусство (струнные смычковые инструменты, арфа, духовые и ударные инструменты)» / 7 семестр, 7-07-0215-04 «Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано)» / 8 семестр, 7-07-0215-05 «Вокальное искусство» / 7 семестр
<b>2.</b>	<b>Составитель</b>
	Н.С. Сушкевич
<b>3.</b>	<b>Количество аудиторных часов, самостоятельной работы / трудоёмкость в зачётных единицах</b>
	Для специальностей 6-05-0215-03 «Хореографическое искусство», 6-05-0215-05 «Режиссура театра»: 30 (10 часов – лекции, 20 часов – практические занятия), 60 – самостоятельная работа / 3 зачётных единицы. Для специальностей 7-07-0215-01 «Музыковедение», 7-07-0215-03 «Дирижирование», 7-07-0215-04 «Музыкально-инструментальное искусство (с указанием музыкального инструмента)», 7-07-0215-05 «Вокальное искусство»: 32 (10 часов – лекции, 22 часа – практические занятия), 64 – самостоятельная работа / 3 зачётных единицы.
<b>4.</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
	Зачёт: 3 семестр (специальность 7-07-0215-04 «Музыкально-инструментальное искусство (струнные народные инструменты, баян, аккордеон)»); 4 семестр (специальность 7-07-0215-01 «Музыковедение»); 7 семестр (специальности 7-07-0215-03 «Дирижирование», 7-07-0215-04 «Музыкально-инструментальное искусство (струнные смычковые инструменты, арфа, духовые и ударные инструменты)», 7-07-0215-05 «Вокальное искусство»); 8 семестр (специальности 6-05-0215-03 «Хореографическое искусство», 6-05-0215-05 «Режиссура театра», 7-07-0215-04 «Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано)»).
<b>5.</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
	Для специальностей 6-06-0215-03 «Хореографическое искусство», 6-05-0215-05 «Режиссура театра»: <b>Универсальные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul> <b>Специализированные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствовать личностную информационную культуру, создавать и реализовывать научные, учебные и творческие проекты путём применения музыкально-компьютерных технологий (далее – МКТ).</li> </ul> Для специальностей 7-07-0215-01 «Музыковедение», 7-07-0215-03 «Дирижирование», 7-07-0215-04 «Музыкально-инструментальное искусство (с указанием музыкального инструмента)», 7-07-0215-05 «Вокальное искусство»: <b>Специализированные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствовать личностную информационную культуру, создавать и реализовывать научные, учебные и творческие проекты путём применения МКТ.</li> </ul>
<b>6.</b>	<b>Результаты обучения</b>
	В результате изучения дисциплины студент должен <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цель и задачи изучаемой дисциплины, её своеобразие как междисциплинарной области знаний;</li> <li>• аппаратно-программные средства, необходимые музыканту для решения профессиональных задач;</li> <li>• функции текстовых, графических, звуковых, нотных редакторов, основные приёмы создания и обработки соответствующих им информационных продуктов, методы составления мультимедийных презентаций;</li> <li>• способы организации сбора и обработки данных посредством интернет-технологий;</li> <li>• специфику форм и методов дистанционного образования;</li> <li>• историю и основные направления в развитии компьютерной и электронной музыки, примеры использования электроники в современном музыкальном творчестве;</li> </ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности музыкально-ориентированного аппаратно-программного комплекса;</li> <li>• осуществлять набор, редактирование и оформление текстовых и нотных материалов в соответствии со стандартами, предъявляемыми к публикациям;</li> <li>• редактировать графические изображения, аудио- и видеофрагменты с целью дальнейшего их использования в качестве иллюстраций;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать мультимедийные информационные продукты (презентации);</li> <li>• ориентироваться в веб-пространстве, вести эффективный поиск информации в глобальной сети;</li> <li>• использовать интернет-технологии и дистанционные формы в обучении и преподавании;</li> <li>• анализировать особенности электроакустической музыки;</li> </ul> <p><b>иметь навык:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работы с разнообразным прикладным программным обеспечением;</li> <li>• ввода и обработки данных с помощью текстовых, графических, нотных редакторов;</li> <li>• создания мультимедийных проектов (презентаций);</li> <li>• поиска сетевых ресурсов в глобальной сети, корректного их использования в профессиональной деятельности;</li> <li>• организации обучения на основе интернет-технологий;</li> <li>• анализа электроакустической музыки.</li> </ul>
--	---

7.	<p><b>Содержание курса</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Предмет музыкальной информатики. МКТ в научной, педагогической и исполнительской практике</li> <li>• Аппаратно-программные особенности рабочего места музыканта</li> <li>• Информационные системы и телекоммуникации. Особенности дистанционной формы обучения музыканта</li> <li>• Текстовые редакторы и программы для распознавания текста</li> <li>• Компьютерная графика. Принципы работы графических редакторов</li> <li>• Технология мультимедиа. Мультимедийная презентация как метод обучения</li> <li>• Нотопечатающие. Основы работы с программами-нотаторами</li> <li>• Музыкальная акустика. Назначение и возможности звуковых редакторов</li> <li>• Электронная музыкальная композиция</li> <li>• Проблемы защиты информации</li> </ul>
----	--

Репозиторий  
 учреждения образования  
 "Белорусская государственная  
 академия музыка"