



В. Н. Скибин

ВАРИАНТНОСТЬ И РАЦИОНАЛЬНОСТЬ ПОСТАНОВКИ ЛЕВОЙ РУКИ СКРИПАЧА

Человеческий организм и музыкальный инструмент, в частности скрипка и смычок, функционально объединенные в игровом процессе, в совокупности составляют исполнительский аппарат. Исходной базой его формирования является постановка, трактуемая как теоретическая модель аппарата инструменталиста¹.

Одним из важнейших условий для наиболее полного развития природных музыкально-технических способностей скрипача является рациональное взаиморасположение инструмента и рук по отношению к туловищу исполнителя. В результате сопряжения инструмента и различных антропометрических данных рук и плечевого пояса исполнителя образуются варианты скрипичной постановки, рациональность которых определяется физиологической целесообразностью основных приемов игры. С этой точки зрения и рассмотрим обозначенную проблему. За исходную позицию для анализа возьмем общепринятое в начальной скрипичной педагогике положение: скрипка нижней декой кладется на левую ключицу вплотную к шее, левая рука располагается под ней и поддерживает шейку скрипки большим и указательным пальцами, при этом указательный, средний, безымянный и мизинец устанавливаются на одной из средних струн — «ре» или «ля».

Поскольку в целом положение руки и ее сегментов по отношению к скрипке должно создавать наиболее благоприятные условия для естественного функционирования пальцев на грифе, считаем более правильным начать рассмотрение

¹ См.: Скибин В. Совершенствование теоретических основ подготовки музыкантов-педагогов в вузе (на материале скрипичной педагогики) // Педагогика высшей школы: Респ. межвед. сб. Мн., 1982. С. 65—72.

левосторонней части аппарата инструменталиста с определения рациональной постановки пальцев на струну.

Анализируя исторически сложившиеся взгляды на постановку пальцев на струну, К. Мострас считал наиболее предпочтительным «слегка закругленное, среднее положение пальца, которое может обеспечить большую его эластичность и подвижность как в технических, так и в кантильных эпизодах, требующих использования вибрато»². Безусловно, такая постановка дает большие преимущества. Однако автор не оговорил то, что пальцы имеют разные длину и степень удаленности от грифа, в результате чего наиболее согнуты в межфаланговых суставах указательный и средний пальцы, немного меньше — безымянный и слегка согнут мизинец. Поэтому одинаковое «слегка закругленное, среднее положение» всех пальцев нереально. К тому же величина сгибания ногтевой фаланги по отношению к средней у женщин до 95° , т. е. образует почти прямой угол, а у мужчин — до 105° . Это различие биомеханики наиболее ярко проявляется уже в подростковом возрасте.

Пальцы, как известно, могут сгибаться внутрь ладони и двигаться вдоль ладонной плоскости (отведение-приведение). Изменение расстояния между пальцами при постановке их на струну производится в основном мышцами сгибателями-разгибателями, которым в ограниченных пределах сопутствуют мышцы отведения-приведения. Следовательно, чтобы обеспечить исполнение хроматической последовательности одним и тем же пальцем, большой или увеличенной секунды смежными пальцами, большого интервала на одной струне в пределах одной позиции руки, необходимо ставить пальцы на гриф по возможности ногтевыми плоскостями поперек струны. В этом случае направленность сгибания-разгибания пальцев совпадает с направлением струны, вдоль которой совершается движение. К тому же сгибание-разгибание пальцев в межфаланговых суставах будет в основном совпадать с направлением колебательных движений кисти и предплечья, совершаемых вдоль шейки скрипки при исполнении вибрато.

Постановка ногтевой плоскости поперек струны особенно важна для указательного пальца. Причем, как подчеркивал К. Флеш, он «должен касаться шейки только боковой, а не внутренней поверхностью своего третьего

² Мострас К. Виды постановки // Указ. соч. С. 31.

сустава, так как иначе пришлось бы увеличить поворот предплечья внутрь (супинацию³. — В. С.), что вызвало бы еще более неестественное положение всей руки»⁴. Напомним: кисть с предплечьем соединена так, что она не может самостоятельно вращаться вокруг продольной оси. Поэтому пространственное соотношение кисти с шейкой скрипки может изменяться только за счет соответствующего вращения предплечья (пронации-супинации).

Потребность в увеличении супинации предплечья может быть обусловлена наличием у исполнителя короткого мизинца. Однако супинация предплечья не только приближает мизинец к шейке скрипки, но и, к сожалению, изменяет пространственное соотношение остальных пальцев с грифом, в результате чего ногтевые плоскости их оказываются параллельными к струне. При таком соотношении пальцев с грифом их движение вдоль струны производится в основном мышцами отведения-приведения (сгибание-разгибание не совпадает с направлением струны). И поскольку мышцы приведения-отведения не способны осуществить движение пальцев на необходимое расстояние вдоль струны ввиду ограниченности размаха, постольку осложняется интонирование большой и увеличенной секунды смежными пальцами, особенно третьим и четвертым.

Кроме того, при исполнении вибрато сгибание-разгибание пальцев в межфаланговых суставах не совпадает с направлением струны. Поэтому повышение-понижение основного тона происходит либо за счет смещения оконечности пальца (благодаря подвижности мягкой ткани его подушечки, если она достаточно большая), либо путем покачивания пальца (что более характерно для вибрато при игре на виолончели или контрабасе).

Постановка ногтевой плоскости указательного пальца поперек струны, которая осуществляется мышцами отведения, а ногтевой плоскости мизинца почти параллельно к струне, в результате супинации предплечья, приводит к незначительному нарушению однотипности постановки пальцев на струны, т. е. пальцы не располагаются параллельно друг к другу. И Войку считал постановку пальцев на струне, при которой «воображаемые линии их движений... перекрещиваются»⁵ серьезным недостатком. Однако, если пальцы на отрезке движения, ограниченном грифом, при незначительном

³ Супинация — вращение предплечья вокруг продольной оси, при котором большой палец будет направлен наружу, от туловища; вращение предплечья, при котором он будет направлен в сторону туловища — пронация.

⁴ Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 1964. Т. I. С. 26—27.

⁵ Войку Н. Построение естественной системы скрипичной игры... С. 16.

разное их постановки на струны способны охватить нужное расстояние, то исполнителя, на наш взгляд, мало волнует проблема перекрещивания линий при мысленном продолжении направленности ногтевых фаланг пальцев в бесконечности.

Палец должен прижимать струну серединой оконечности (подушечки) перпендикулярно к овалу грифа, «никогда не оттягивая струну в ту или иную сторону»⁶. Если палец прижимает струну боковой частью подушечки, то его давление приходится между струн на гриф. Недостаточно прижатая струна к грифу влечет как ухудшение качества звучания, так и соответствующее понижение высотности звука, а оттягивание струны ведет к его повышению.

Сложность однотипной постановки пальцев на струны заключается в несоразмерности длины их и разной удаленности от грифа. Последняя зависит как от ширины ладони, так и от пространственного соотношения ладонной плоскости с шейкой скрипки, которое обусловлено величиной супинации предплечья и расположением инструмента по отношению к туловищу исполнителя.

Угол, образованный ладонной плоскостью с шейкой скрипки тем меньше, чем больше угол между продольной осью инструмента и сагиттальной плоскостью⁷ туловища исполнителя. В результате мизинец будет находиться ближе к грифу, а необходимость в супинации предплечья — меньшей. Таким образом, зависимость пространственного соотношения продольной оси инструмента с туловищем исполнителя и кисти с шейкой скрипки обратнопропорциональная. (Пространственные соотношения продольной оси инструмента с туловищем исполнителя будут рассматриваться ниже).

Но и при таком соотношении кисти с шейкой скрипки несоразмерность длины мизинца и указательного пальца и разной удаленности их от грифа не устраняется. Чтобы их соразмерить, необходимо «укоротить» указательный палец путем установления мелкого расположения шейки скрипки по отношению к нему. По замечанию К. Мостраса, «чем уже кисть и короче пальцы, особенно четвертый, тем дальше от основания нижней фаланги (основной. — В. С.) окажется место, которым первый палец будет прилегать к грифу»⁸. И, несмотря на то что сгибание-разгибание указательного пальца осуществляется только средней и ногтевой фалангами, это позволяет охватить большее расстояние на грифе первым и четвертым пальцами, чем при глубоком расположении шейки скрипки, т. е. когда она касается пястного сустава указательного пальца.

⁶ Михайловский Б. Новый путь скрипача. М., 1934. С. 33.

⁷ См. с. 105 наст. изд.

⁸ Мострас К. Указ. соч. С. 32.

Разумеется, глубина положения шейки скрипки по отношению к указательному пальцу обуславливается целесообразностью постановки всех пальцев на струну, обеспечивающей все необходимые движения во время игры и развитие техники.

Положение шейки скрипки по отношению к большому пальцу определяется необходимостью создания вспомогательной опоры инструмента в исполнительском процессе. Функцию опоры шейки скрипки (а не зажим ее между большим и указательным пальцами) большой палец выполняет ногтевой фалангой, на которую ближе к межфаланговому суставу кладется шейка. При этом опорная функция указательного пальца сводится к предохранению скрипки от соскальзывания с большого пальца в промежуток между ними⁹.

Исходя из определенной функции большого пальца в достижении устойчивости положения скрипки в исполнительском процессе, его расположение на шейке инструмента по отношению к пальцам на грифе зависит как от его длины, так и от степени супинации предплечья. Наиболее распространенное исходное положение большого пальца против ногтевой фаланги указательного, берущего ноту «ля» или «ля-бемоль» на струне «соль». Однако, чем короче большой палец и меньше супинация, тем дальше от порожка скрипки будет его место.

Нормальное функционирование пальцев на грифе во многом зависит от положения кисти, которая должна находиться в естественном соотношении с продольной осью предплечья или может быть отведена от средней линии предплечья в сторону большого пальца. Целесообразность описанного состояния кисти объясняется необходимостью создания условий для постановки пальцев перпендикулярно к овалу грифа, особенно при игре на нижних струнах «ре» и «соль». В этом случае приближение плеча¹⁰ в сагиттальной плоскости тела исполнителя («рулевое» движение) несколько сократится, что благоприятно скажется на физиологическом состоянии руки.

Пространственные соотношения кисти с шейкой скрипки и с предплечьем взаимозависимы. Определяющим пространственным соотношением кисти с шейкой скрипки является естественное функционирование пальцев на грифе. Поэтому пространственное соотношение кисти с предплечьем выступает производным от положения кисти по отношению к шейке инструмента и зависит от длины руки и ширины плечевого пояса, а также от высоты положения головки скрипки и дли-

⁹ См.: Скибин В. Механика достижения устойчивости положения скрипки (альта) в исполнительском процессе // Наст. изд. С. 110.

¹⁰ Плечо — часть руки от плечевого до локтевого сустава.

ны ее корпуса¹¹. Исходя из этих обстоятельств, кисть по отношению к предплечью может быть согнута, находиться в естественном состоянии и может быть разогнута.

Как известно, мышцы-разгибатели расположены с тыльной стороны руки, а мышцы-сгибатели — с внутренней. Поэтому, когда кисть разогнута, натянуты мышцы-сгибатели, а когда согнута натянуты мышцы-разгибатели.

Из этого следует, что при разогнутой кисти труднее сгибать пальцы, так как при нажиге на струну мышцы-сгибатели еще более натягиваются. Особенно ярко это наблюдается при работе мизинца, как наиболее слабого пальца. Для развития пальцевой техники наиболее важным являются свободные активные сгибания пальцев («падения» на струну), чем их подъем, который происходит при согнутом состоянии кисти естественным путем за счет освобождения натянутых мышц-разгибателей, т. е. за счет приведения их в исходное положение. Следовательно, более целесообразны два первых варианта пространственного соотношения кисти с предплечьем — слегка согнутое и естественное состояние.

На взаиморасположение частей руки (сегментов) определенное влияние оказывают как анатомо-физиологические особенности строения рук¹², степень покатости плечевого пояса, так и пространственное соотношение инструмента с туловищем исполнителя.

Общепринятым считается положение края нижней деки на ключице вплотную к шее. Это оправдано тем, что исполнителю не приходится вытягивать руку перед собой больше, чем того требует размер данного инструмента: рука, разгибаясь в суставах, приспосабливается к константе скрипки, ее длине.

Специфическое положение руки скрипача требует не только сгибания ее в плечевом и локтевом суставах, но и супинации предплечья с целью приближения пальцев к грифу. Однако, для целесообразной постановки пальцев на гриф одной супинации предплечья недостаточно. Здесь необходимо соответствующее приведение плеча к сагиттальной плоскости тела с одновременным вращением его вокруг продольной оси в противоположную от сагиттальной плоскости сторону.

Чем больше размер инструмента, короче руки дистально-го сложения и уже покатый плечевой пояс, тем труднее сохранить нужное пространственное соотношение кисти с шейкой скрипки. В этих случаях при разгибании руки плечо, отдаляясь от сагиттальной плоскости, одновременно вращается в ее сторону вокруг продольной оси, в результате чего

¹¹ Размер корпуса скрипки (длина) $7/8$ колеблется от 340 до 350 мм, а $4/4$ — от 353 до 365 мм. См.: Подгорный Т. Из записок мастера. М., 1960. С. 7.

¹² Дистальное сложение рук — локти находятся на расстоянии от туловища; проксимальное — локти расположены ближе к туловищу.



увеличивается угол, образованный ладонной плоскостью с шейкой скрипки, т. е. мизинец отдаляется от грифа. Для инструменталистов с указанной конституцией стремление сохранить общепринятое пространственное соотношение кисти с шейкой скрипки чревато пагубными последствиями. К. Флеш отмечал: «К сожалению, в одном из важнейших функциональных условий левой руки мы принуждены совершать насилие над природой. Я имею в виду неестественную постановку руки, отклоненной приблизительно на $90-100^{\circ}$ от своего нормального положения (когда рука опущена по швам), постановку, вызываемую поворотом внутрь предплечья левой руки в локтевом сочленении»¹³. К тому же следует знать, что амплитуда вращения плеча вокруг продольной оси составляет приблизительно 100° , в специфическом положении плечо повернуто на $80-90^{\circ}$. Учитывая и то, что супинация предплечья и вращение плеча граничат с предельными их возможностями, дальнейшее увеличение супинации предплечья и вращение плеча в указанном направлении могут привести к чрезмерному напряжению и скованности мышц руки и плечевого пояса, особенно у исполнителей с недостаточной амплитудой подвижности суставов.

Пространственное соотношение сегментов руки зависит от физиологического состояния плечевого пояса. В скрипичной педагогике с давних пор зачастую используется прием «удлинения» руки путём выдвижения левого плечевого пояса (разумеется, в оптимальных пределах) обеспечивающий целесообразное пространственное соотношение сегментов руки. Он предназначен преимущественно для скрипачей с короткими руками дистального сложения.

Большое влияние на положение руки под нижней декой скрипки оказывает пространственное соотношение инструмента с туловищем исполнителя. Рассмотрим варианты этого соотношения с трех точек зрения.

1. Высота положения головки скрипки по отношению к плечевому поясу: ниже или выше уровня ключицы.

2. Величина угла наклона скрипки вправо, по часовой стрелке.

3. Расположение продольной оси инструмента к сагиттальной плоскости туловища исполнителя: с меньшим или большим углом.

Оптимальная высота головки скрипки зависит как от степени покатости и ширины плечевого пояса, так и от длины и сложения рук. Для скрипачей с узким покатым плечевым поясом и короткими дистального сложения руками более характерно низкое положение головки инструмента, так как при этом устанавливается необходимое пространственное соотношение сегментов руки, т. е. углы, образованные плечом и туловищем исполнителя, плечом и предплечьем, предплечьем и кистью, кистью и шейкой скрипки.

¹³ Цит. по кн.: Войку И. Указ. соч. С. 22.

качественного, без призвуков звукоизвлечения¹⁵. В связи с этим обстоятельством штрих-линия ведения смычка при высоком положении головки скрипки удаляется от туловища исполнителя, а при низком¹⁶ — приближается к нему.

Удаление штрих-линии ведения смычка от туловища исполнителя затрудняет игру у конца смычка, так как рука в локтевом и запястном суставах разогнута почти до предела, зато при игре у колодки рука имеет большее «жизненное» пространство. Приближение штрих-линии ведения смычка к туловищу исполнителя создает благоприятные условия для игры у конца смычка, однако затруднение может возникнуть при игре у колодки так как сегменты руки сильно согнуты. Из этого следует, что высота положения головки скрипки зависит от антропометрических данных, сложения рук и плечевого пояса исполнителя.

Мнения о целесообразной величине угла наклона скрипки вправо были различные: 25—30° (Л. Шпор), 45° (П. Байо). Не устанавливая конкретной величины угла наклона скрипки, выявим лишь условия, влияющие на установление оптимальной величины. При этом уточним термины: маленький наклон скрипки вправо — менее 25°, большой наклон — выше 45°.

И. Войку утверждал, что «положение руки должно быть приспособлено к боковому положению скрипки»¹⁷. Думается, что не рука должна приспособляться к наклону скрипки, а наклон инструмента нужно устанавливать в зависимости от удобства функционирования обеих рук инструменталиста и в первую очередь левой руки.

Угол наклона скрипки зависит от антропометрических данных и сложения рук исполнителя. Кстати, сложение рук оказывает большее влияние на положение левой руки, чем на постановку правой, как это принято считать. При дистальном сложении рук наклон скрипки должен быть больше, чем при проксимальном. В противном случае, при уменьшении

¹⁵ Требование перпендикулярного к струне ведения смычка сформировалось в эмпирической педагогике еще в XVIII в. (Б. Кампаньоли) и было научно обосновано известным немецким естествоиспытателем XIX в. Г. Гельмгольцем. См.: Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. СПб., 1875.

¹⁶ Причиной сползания смычка к грифу, на наш взгляд, является не низкое держание головки скрипки (как трактуют этот недостаток многие педагоги), а низкий уровень мышечной культуры. Ведь сила трения волоса смычка о струну при целенаправленном нажиме правой руки на трость и хорошо скоординированном ведении смычка перпендикулярно к струне даже при игре пианиссимо достаточна для того чтобы смычок не смешался с места контакта волоса со струной.

¹⁷ Войку И. Указ. соч. С. 22.

угла наклона скрипки, потребуется увеличение движения плеча к сагиттальной плоскости тела, что вызовет необходимость одновременного вращения его вокруг продольной оси в противоположную от сагиттальной плоскости сторону с целью сохранения целесообразного пространственного соотношения кисти с шейкой инструмента. Это может повлечь напряженное состояние руки, особенно при игре в высоких позициях на струне «соль».

К тому же маленький наклон скрипки потребует значительного отведения правой руки от туловища при игре на струне «соль», что может отрицательно сказаться на развитии техники смычка. Следует напомнить, что при таком положении инструмента штрих-линия ведения смычка удаляется от туловища, в результате чего создаются менее благоприятные условия для качественного звукоизвлечения при игре у конца смычка.

Увеличение угла наклона скрипки в разумных пределах позволит несколько сократить приведение плеча к сагиттальной плоскости туловища исполнителя, что, безусловно, положительным образом скажется на физиологическом состоянии всего исполнительского аппарата инструменталиста.

Расположение продольной оси скрипки по отношению к сагиттальной плоскости туловища исполнителя под большим или меньшим углом необходимо рассматривать в двух аспектах: а) положение нижнего овала инструмента на плечевом поясе (ориентиром его служит местонахождение пуговицы скрипки: над грудным концом ключицы или на некотором расстоянии от него); б) положение головки скрипки по отношению к сагиттальной плоскости.

При изменении положения скрипки на плечевом поясе, т. е. продольной оси инструмента по отношению к сагиттальной плоскости туловища исполнителя, изменяется и пространственное соотношение кисти с шейкой скрипки, в результате чего мизинец отдаляется или приближается к грифу. Так, при положении пуговицы скрипки на некотором расстоянии от грудного конца ключицы мизинец отдален от грифа, что вынуждает исполнителя увеличить супинацию предплечья. Штрих-линия ведения смычка при этом приближена к туловищу исполнителя при игре у конца его. При положении пуговицы скрипки над грудным концом ключицы мизинец приближен к грифу.

А. Ширинский утверждает: «Степень отведения (головки) скрипки влево лучше использовать такую, чтобы руки действовали в двух боковых, равноудаленных от головы скрипача зонах (под углом 60°), в которых наиболее точно и быстро координируются движения мозгом человека»¹⁸. На первый взгляд, такая точка зрения кажется убедительной. Однако, по нашему мнению, голова исполнителя не может служить объективным ориентиром для определения пространственного

¹⁸ Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983. С. 10.

соотношения рук и инструмента по отношению к туловищу ввиду того, что положение головы и расположение рук и инструмента не взаимнообусловлены. Ведь голова может быть повернута в ту или иную сторону независимо от пространственного соотношения скрипки с туловищем и взаиморасположением рук, при котором обе руки будут действовать в одинаково обозреваемой зоне. К тому же визуальные наблюдения за деятельностью рук возможны лишь при помощи зеркала. Непосредственно наблюдая, например, за левой рукой, исполнитель получает необъективную информацию, так как в игровом положении скрипки гриф виден в перспективе. Наблюдения за правой рукой дают одностороннюю информацию, так как исполнитель может следить из одной точки лишь за перпендикулярностью движения смычка к струне.

При изменении положения головки скрипки по отношению к сагиттальной плоскости тела исполнителя изменяется и пространственное соотношение кисти с шейкой инструмента, о чем говорилось ранее, и штрих-линии ведения смычка по отношению к туловищу, требующие известной коррекции постановки рук в зависимости от особенностей конституции человека. Так, при отведении головки скрипки от сагиттальной плоскости тела мизинец приближен к грифу, а штрих-линия ведения смычка удалена от туловища.

Критерием рационального пространственного соотношения скрипки с туловищем исполнителя служит естественное функционирование обеих рук в исполнительском процессе.

В результате проведенного анализа можно утверждать, что все положения элементов постановки теснейшим образом взаимосвязаны и взаимнообусловлены в пределах целостного аппарата инструменталиста. И несмотря на теоретическое моделирование исполнительского аппарата скрипача, постановочные варианты не являются конгломератом различных положений отдельно взятых элементов постановки. Рациональность сочетаний вариантов постановки, которая должна лежать в основе первоначального этапа формирования индивидуального исполнительского аппарата скрипача, предопределяется физиологической целесообразностью основных приемов игры с учетом антропометрических данных и особенностей сложения рук и плечевого пояса инструменталиста. Знание взаимозависимости постановочных вариантов послужит базой для совершенствования методики преподавания данной дисциплины.